

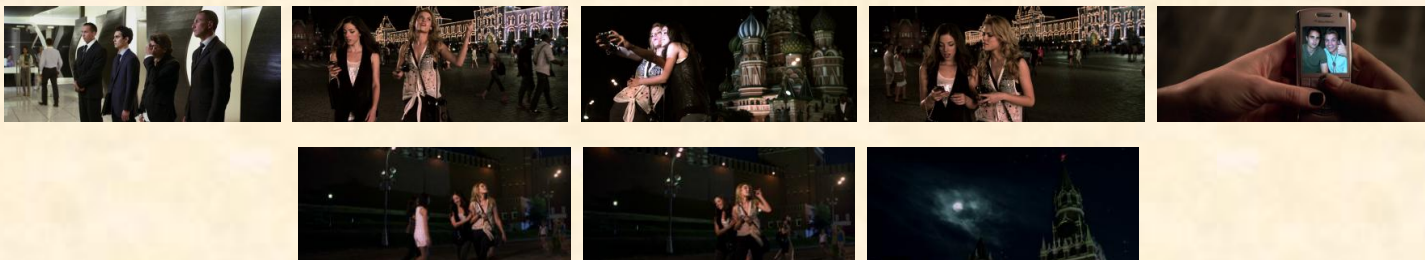
Kolekce článků "Pekelní lidé"

Doplňky a opravy (Revize 6)

Právní prohlášení: Tento vzdělávací dokument zobrazuje pouze osobní úhel pohledu, fantastické představy a subjektivní pocity jednotlivce. Autor se zříká právní odpovědnosti za jakoukoli škodu vzniklou komukoli v důsledku použití tohoto dokumentu a/nebo nesprávného nakládání s informacemi v něm uvedenými, a zároveň neručí za jejich přesnost, pravdivost, kompletnost, bezpečnost ani užitečnost. Autor se omlouvá všem osobám zmíněným v tomto dokumentu a zejména tvůrcům filmů "The Darkest Hour", "Peklo s princeznou", "Sex and Lucia", "Волкодав", "Москва 2017", "Čertova nevěsta", "Wolf", "Кашей Бессмертный", "The NeverEnding Story", "Mr Bean's Holiday", "Тёмный мир", "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", "Dragonball Evolution", "Born To Raise Hell", "Bloodsport", "Death Warrant", "Wake of Death", "Cyborg", "Double Team", "Derailed", "Kung Fu" a "Убить дракона", tvůrcům televizních seriálů "Návštěvníci" a "Заповедник страха", hudebním skupinám "Maksim" a "Kamelot", a dále společnosti Microsoft, Michalovi Tučnému, prezidentovi Baracku Obamovi a Jean-Claudovi Van Dammovi za to, že o nich a/nebo o jejich díle hovořil v negativní souvislosti, a že z něj použil ukázkou.

Bonus

Obrázek v ukázce z filmu "The Darkest Hour" postrádá další snímek, ve kterém je pohled na display mobilního telefonu, zobrazující dva mladé muže, z nichž jeden má zvedlé obočí nad levým okem a vztyčený prst. Celá scéna ale ve skutečnosti končí tím, co je ve druhé řádce obrázků: Opět pohled dolů a pohled s ukázkou našikmo nahoru, a pak měsíc na noční obloze a kousek červené barvy.



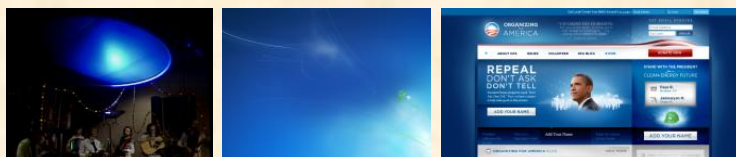
Jak se loví dušičky (komplet)

Strana 3: Možná, že takovéto "negativizování" lidské postavy jako v případě "Galadriel" může někdy také posloužit jako indikace. Vzpomeňme si třeba na webovou stránku pana prezidenta Baracka Obamy.

Strana 6: Odstíny modré s bílým (někdy i malinkým zeleným), žlutým (popřípadě žluto-oranžovým, žluto-červeným) nebo červeným doplňkem jsou oblíbenou Pekelnou kombinací barev. Jejím prvním příkladem je pohádka "Peklo s princeznou" v první řádce obrázků (před danou scénou je vysloveno slovo "Lucifer"), druhým hudební videoklip "Báječná ženská", třetím pozadí "Windows 7" a čtvrtým webová stránka prezidenta USA Baracka Obamy.



(Mimochodem, v této pohádce můžete slyšet zajímavou větu: "Z Pekla ještě nikdo nikoho nezachránil, to jsou jenom vaše pozemské výmysly." A na její závěr se zpívá: "Než prince troubu, to radši draha" a "drak" se v ní objeví v zámeckém divadle, které baví krále a jeho dvořany. Nemusím snad ani dodávat, že skutečnost, že my Češi máme kvalitní pohádky o čertech a jiné země je nemají, ještě neznamená, že jsme na Peklo zaměřeni více, než ony. Znamená to jen to, že tam takovéhle pohádky nedělají. Důvodem je "rozdělení rolí", zmíněné v článku ["Vláda Pekelných lidí"](#).)



Strana 9: Je zcela jasné, že v "psychiatrických statistikách" jsou ti pacienti, kteří zešlieli v důsledku chemického útoku Pekelných lidí, vedeni jako psychické případy a ne fyzické. To ovšem znamená, že jsou tyto oficiální lékařské údaje chybné. Psychiatři (těch Pekelných je většina) sice obvykle o všem vědí, avšak dělají, že ne, a že dokonce v nic takového ani sami nevěří.

Je možné (nejsem si tím ale jistý), že někteří pacienti, neobvykle silně projevující "sílu sugesce" a "psychosomatické efekty", jsou Pekelní lidé (u těch normálních je nutné fyzické poškození v kombinaci s vlivem zpravidla negativních bytostí), účelově vybraní pro psychiatrický výzkum, neboť ten s otevřenou náručí vítá případy, které podporují teorii o obrovském vlivu psychických faktorů na zdraví pacienta. Díky ní se pak ledacos, mnohdy i následky chemického útoku, dají snadněji přičítat psychickým poruchám.

Místo psychiatrie je to ale naopak právě neurologie, která by měla "dostat zelenou". Hlavním důvodem je to, že větší psychické problémy jsou ve skutečnosti fyzickou záležitostí, jak již bylo v kolekci článků vysvětleno.

Faktem zůstává, že čím lepší diagnostická zařízení zdravotnictví má, tím menší fyzické změny jsou tato zařízení schopna rozpoznat. Ve dřívějších dobách byly některé nemoci považovány jen za psychické a v dnešní době se již oficiálně ví, že s nimi jdou ruku v ruce fyzické změny, které se před léty ještě neuměly diagnostikovat. A další vývoj neurologie (a také endokrinologie) snad dosáhne způsobu, jak fyzicky diagnostikovat a léčit i ostatní potíže, kterým se zatím ještě stále mylně říká psychické.

Poučení: Na odstranění menších "psychických" potíží postačí psychologie, ty větší fyzicky opraví (budoucí vyspělejší) neurologie (a endokrinologie) a (v budoucnu již víceméně) nepotřebná psychiatrie se prostě zmuchlá a zahodí do odpadkového koše. Snad jsem to moc nepřehnal.

Strana 11: Měli byste vědět, že když Pekelní lidé vidí zdůrazněné oči, má to pro ně jiný význam, než pro nás. Mají jinou duši, která je s tělem i očima jinak spojená, než ta naše. A kromě toho, Pekelní lidé jsou schopni pohledem svých očí vypouštět negativní energii. Proto pohled na zdůrazněné oči Pekelným lidem připomene jejich rozdílnou démonickou humanoidní duši a jejich schopnost vypouštět negativní energii pomocí svých očí.

Ukázka z "Návštěvníků" samozřejmě také patří k "připomenutí Pekla", i když to tam není přímo napsáno. Na závěr tohoto seriálu ho můžeme vidět dokonce i opakovaně. V tom prvním je nejprve rohaté zvíře, ukázání prstem dolů, kousek červené, pohledy dolů, Pekelné barvy, kouř a opět rohaté zvíře. Auto se propadne do země a pod ní jsou v tunelu opět "Pekelné barvy" a nakonec je "připomenutí Pekla" v tiskárně.



Strana 12: Hudební videoklip "Báječná ženská" s Michalem Tučným obsahuje více dalších "Satanských věcí": odstíny modré s bílou (a kousíčkem zelené), zpěvák se několikrát dívá dolů a našikmo nahoru doprava, zpěvák je zobrazen dvakrát najednou a podobně.

Co se týče "vyvrácení očí" a pohledu nahoru s jedním zvednutým prstem, nemusí se ještě jednat o "připomenutí Pekla", i když to může být jeho součástí. Každopádně tím lze ale připomenout jeden zákon a "cestu nahoru", tedy "vítězství" Pekelných lidí. Toto připomenutí se používá pravidelně a jako jeho další příklad uvedu hudební videoklip "Мой пап" (00:44) od skupiny "Максим".



Ke scéně ze seriálu "Highlander" (episoda "To Be") ještě dodám to, že se o chvíli později Duncan s nadzvedlým obočím znovu podívá směrem dolů.

K ukázce z "Dragon Eyes" patří ještě pohled do strany a další pohled dolů. O doplnění "připomenutí Pekla" pohledem do strany jsem se v této kolekci článků moc nezmiňoval, hlavně jsem ukazoval ony "slavné" pohledy "dolů a nahoru". Více je o tom ve stejnojmenném článku "[Připomenutí Pekla](#)", kde je i definice tohoto připomenutí.

Píši hlavně o "Pekelných indikacích" ve filmech, ale znám jich jenom relativně malé množství a proto moje závěry o nich musí být alespoň trochu nesprávné. Také přesně nevím, ve kterých filmech se "připomenutí Pekla" objevuje a ve kterých ne. Je také možné, že se jedná o pravidelně používanou věc a různá malá připomenutí Pekla se ve filmech objevují pravidelně. Každopádně některé scény mohou připomínat Peklo náhodně, zatímco jiné jsou úmyslným podpisem Pekelných lidí ve filmech, které vytvořili.

Strana 14: Drak je silnější než "oficiální král zvířat" lev. Dokáže chodit, plavat i létat a dokonce i chrlí oheň. Zjevení, kapitola 20, verš 2: *"I chopil draka, hada toho starého, kterýž jest d'ábel a satan, i svázal jej za tisíc let."* Draka lze totiž spojovat s Peklem a Pekelní lidé se jím někdy nechávají symbolizovat. To je jedním z důvodů, proč je pro nás film "Убить дракона" tak důležitým učebním materiálem.

Jen tak mimochodem, snad nejvýraznějších "Satanských rysů" jsem si všimnul na herečce Эльзы a v internetu jsem si potom našel, že to je dcera režiséra toho filmu. Satansky též vypadá představitel draka, Шарлемань i jeho služka. Ale kupodivu na představiteli rytíře "Pekelnou příslušnost" moc nevidím (promiňte, mám jen velmi malou schopnost rozpoznat Pekelné lidi), ale třeba když si nasadí brýle a přisedne si k Шарлеманю, tak těsně předtím, než řekne "про дракона", je mu to trochu vidět v očích.

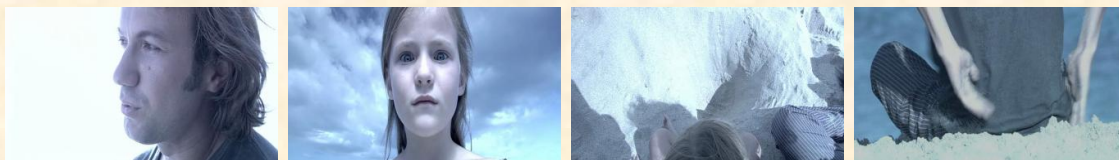
Pokud jste dostatečně všímaví, v průběhu rozhovoru Шарлемана s Ланцелотом vám neuniknou dvě "připomenutí Pekla" (součástí prvního je Эльза nad schodami zakrývající si obličej horní částí ruky a ve druhém si zakrývá obličej dlaněmi, přičemž obojí zdůrazňuje oči).

Musím se ale tvůrcům i hercům tohoto nádherného filmu omluvit a zároveň jim i poděkovat, protože stvořili něco, z čeho se normální lidé mohou poučit a to je strašně důležité.

Strana 16: Při prvním objevení se Rumburaka tam jsou kromě pohledů dolů a nahoru i pohledy do strany a pan Menšík u toho ještě zvedne ruku.

Strana 17: Když v "Arabele" zazní věta *"čeká nás peklo na Zemi"*, následuje pohled dolů a pohled doprava (snad ho ještě dokresluje následující scéna Rumburaka s čarodějnicí). Vystává zde ale otázka, do jaké míry musí ten pohled doprava směřovat nahoru. Říkám to proto, že například v ukázce z "Dragonheart" (scéna na kamenech u vodopádu) se před objevením draka mnich "Gilbert" dívá dolů a doprava (bez pohledu nahoru), ale jako další indikace je tam oko draka a vztyčený prst. A v ukázce z filmu "Правосудие волков" (zabití muže s pistolí) se postřelený přítel hlavního hrdiny dívá dolů a doprava, ale této scéně předchází pohledy dolů a nahoru, a ještě je doprovázena zdůrazněnými očima. Takže pohledy dolů a doprava asi také mohou být součástí "připomenutí Pekla", ale zřejmě bývají doplněny dalšími indikacemi.

Zde je zajímavé "připomenutí Pekla" z filmu "Sex and Lucia". Muž vydá chrčivý zvuk, pak následuje pohled dolů, jamka v zemi a prsty směřující k zemi.



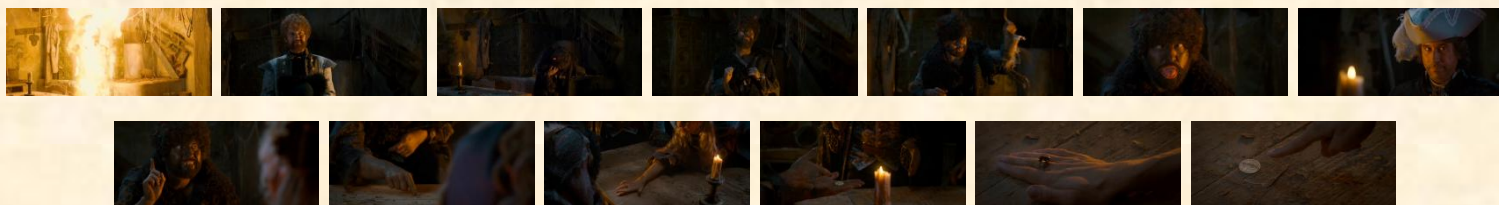
Tady je ještě jedno, už skutečně extrémní, z filmu "Волкодав".



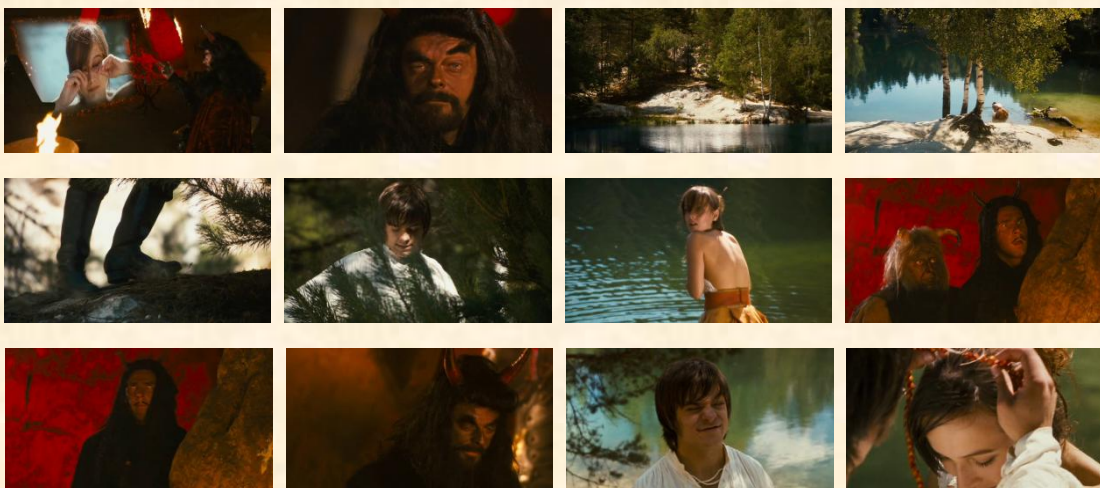
Zde následuje další a to z filmu "Москва 2017". Oheň a kouř, pohled dolů, pak se řekne "Ад" (= Peklo), pak zase pohledy dolů a sesutí se k zemi s pohledem dolů. Nakonec je "pohled nahoru i dolů".



A tady je ještě jedno, z pohádky "Čertova nevěsta". Oheň, podoba člověka, sklonění se dolů a podoba čerta, krysa dolů, trocha zdůrazňování očí, prst nahoru a pak několikrát ukázání dolů k Peklu včetně opakovaného bouchnutí plochou dlaní do stolu (po kterém se zapráší, skoro jako kdyby se malinko zakouřilo).



A víte co? Umístím sem ještě jedno "připomenutí Pekla" a tentokrát opravdu extrémně velké, pocházející z pohádky "Peklo s princeznou". Princezna si sáhne na oči, Lucifer udělá oční grimasu, princezna se sklání nad vodou a princ k ní sestupuje z kopce dolů. Šlápne na větev a podívá se dolů na ní. Princezna se podívá na něj našikmo nahoru. Pak jsou vidět čerti s vytřeštěnými očima stojící nad Luciferem, vyvrácení oči nahoru a pohled dolů. Pak jsou zavřené oči prince, který po té sestoupí dolů k princezně (které říká "muchomůrka", což je jedovatá houba) a dá jí na krk náhrdelník ohnivý, tedy i načervenalé, barvy.



(Ještě jedna malá poznámka k očním indikacím vyskytujícím se v této pohádce. Princezna Aneta se zeptá Pekelné učitelky Muribany: "A co bys pro Lucifera udělala?" A ona jí odpoví: "Oči bych mu z lásky vyškřábala.")

Strana 18: Zapomněl jsem říci, že hlavní hrdina je ve filmu vidět v několika stářích, tedy verzích, zároveň.

Komentář ke článkům o Pekelných lidech

Strana 1: Možná, že po posledním zavolání nedojde k útoku na lidstvo, ale spíše k útoku na paralelní Pekelný svět, jak je o tom psáno ve "[Strike on the Hell](#)", což bohatě stačí. Kdyby se totiž fyzicky zaútočilo na lidstvo, trpěly by tím nejvíce právě duše normálních lidí, které fyzická muka prožívají plně, kdežto duše Pekelných lidí jimi trpí jenom částečně. Ale kdyby se místo toho zničilo Peklo, je vyhráno. Za prvé by se do něj nemohly transportovat ukradené lidské duše a proto by se už nekradly, a za druhé duše Pekelných lidí by se do něj po smrti jejich fyzického těla nemohly vrátit. A to by bylo obrovské vítězství. Ale více už nám o tom poví výše zmíněný článek.

(Jakmile Pekelným lidem skončí pro ně příznivé údobí, jejich duše budou zničeny. A zničit je není tak velkým problémem, jakým se to může zdát být.

Jak se říká, řetěz je tak silný, jak silný je jeho nejslabší článek. Vezměme si za příklad třeba nějaký operační systém pro osobní počítače. Určitou kombinací příkazů dojde k nějaké chybě a/nebo má prostě nějaký jiný nedostatek. A platí zde pravidlo, že veškeré výhody a přednosti tohoto operačního systému jsou k ničemu, a to i kdyby jich byl kvadrilion, pokud má ten systém být jednu jedinou slabinu. Kdo jí zná a chce zvítězit, zaútočí totiž právě na ní.

Jedna bytost mi kdysi ukázala, že Pekelní lidé udělají vždycky nějakou chybu. Byl vidět nekonečný počet možností toho, co se může stát v budoucnosti. A bylo řečeno, že oni nikdy úplně přesně nevypočtou, co v co nakonec vyústí.

Pekelní lidé jsou zvyklí se zaměřovat na slabé normální lidi, které zahubí a jejichž duše uloví, ale v prvním momentě, kdy se na ně zaměří ti, kdo vidí čas a nemohou se splést, rychle vyjde najevo pravda o nedostatečnosti a omezenosti Pekelného národa.)

Strana 4: Kromě MD5 06fb44c95356051f89721289efddc520 uvedu ještě i SHA-512:

A4B125B78BDA3401976995DC978FA5841B6890E235E93DFBAE5C9CE6EDA0B75C85E06FFC4DF0C42AEF64166045E1D2DE38E895F41E5315769D81185ED787C0B0

Pokud si někde v budoucnu budete chtít prohlédnout mnou vytvořený soubor "The Other Kind.exe" (ještě jsem k tomu dopsal "Dodatek 3" jako PDF soubor s MD5 1815889a41d2318384af203004d3a488 a píše ještě i "Dodatek 4"), uvedené MD5 i SHA-512 musí souhlasit. Bohužel, v případě eventuálního zájmu veřejnosti je připravený strašný podvod, kterým se bude muset vyvrátit řada podstatných informací, které jsou v tom souboru obsaženy.

Malý klíček k "Satanským indikacím"

Strana 1: Poprosil bych čtenáře, aby si laskavě uvědomili, že jsem teprve na začátku odhalování "Satanských indikací". Možná jsem ten, kdo s tím začal, ale určitě jsem při tom udělal všelijaké chyby. Znam jen malý počet lidí, automobilů a domů, malý počet filmů a podobně, takže mé postřehy musí být omezené. Každopádně vám ale doporučuji podívat se na ["The Origin of Hellish Indications"](#).

Strana 2: K číslům 33, 66 a 99 doplněným trojkou, šestkou nebo devítkou patří jako "prominentní doplněk" číslo nula.

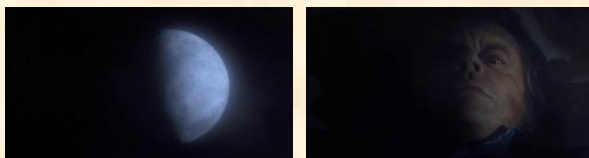
Jak je správně psáno, někteří Pekelní lidé mají neextraordinární poznávací čísla aut. Ale abych to ještě trochu upřesnil, Pekelní lidé používají jak Pekelná neextraordinární čísla (třeba ta, co mají 01 nebo 10 a k tomu příslušný číselný doplněk), tak ta skutečně normální. Ale přiznám se, že se v tom ještě moc nevyznám.

Strana 3: Jen tak mimochodem, bývalá družka pana Josefa Vojtka ze skupiny "Kabát", paní Sabina Laurinová, líbá v pohádce "Z pekla štěstí" draka.

Strana 4: U avataru pana Noida jsem psal pouze o zavřených očích, ale má tam ještě hlavu skloněnou dolů a červenou barvu na svém těle, což může připomínat Peklo.

Strana 6 a 7: Terminátor nám ukazuje kombinaci lidskosti s vraždícím monstrem a také v něm vidíme "draka" (varana) i hada. A to nám opět připomíná slavná slova o drakovi a hadovi, který je ďábel a satan, a Pekelným lidem to pro změnu připomene je samotné i oslavu zla, které v sobě před námi normálními ukrývají. Ještě jsem zapomněl dodat, že terminátor vystupuje v několika verzích, neboť na sebe bere podobu několika lidí.

Strana 8: "Oční předzvěst" jako například tato z filmu "Wolf" (před proměnou člověka ve vlkodlaka) není tou jedinou předzvěstí, která se používá.

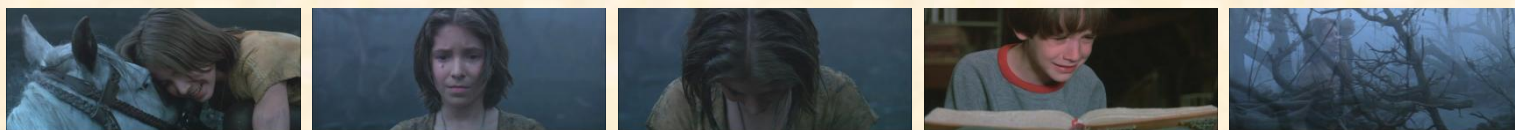


Dalšími předzvěstmi jsou pohledy a zdůrazňování "směru dolů", nebo "bytí dvakrát". Prostě něco, co naznačuje, že ve filmu brzy přijde něco Pekelného a/nebo co vystihuje podstatu Pekelných lidí.

Například ve filmu "Кашей Бессмертный" je jako možná předzvěst "připomenutí Pekla" pád hlavy muže dolů do vody. Následují pohledy dolů a nahoru i doprava a zase dolů včetně sklonění stromu (což je svým způsobem jakési malé "připomenutí Pekla"). Pokračováním je další zdůraznění "směru dolů" ohnutými stromy a sestoupením s kopečka (a navíc kolem je kouř). Pak je (opět) "připomenutí Pekla".



Předtím, než se Atreyu v "The NeverEnding Story" setká s tvorem jménem "Morla", jsou pohledy dolů a nahoru, pak zdůraznění očí pláčem a pohledy dolů, a Atreyu je ve filmu vidět "dvakrát" (sice se jedná o normálně používaný přechod mezi dvěma scénami, ale v daném případě může být právě tento účelově použit jako "indikační doplněk", i když sám o sobě nic zvláštního neznamená).



Ve filmu "Mr Bean's Holiday" předchází zvláštnímu pohledu muže v brýlích to, že je ruský chlapec nejprve zobrazený "dvakrát", po té následuje "oční předzvěst" Mr. Beana a pohled ruského chlapce dolů (a další "oční předzvěst" Mr. Beana).



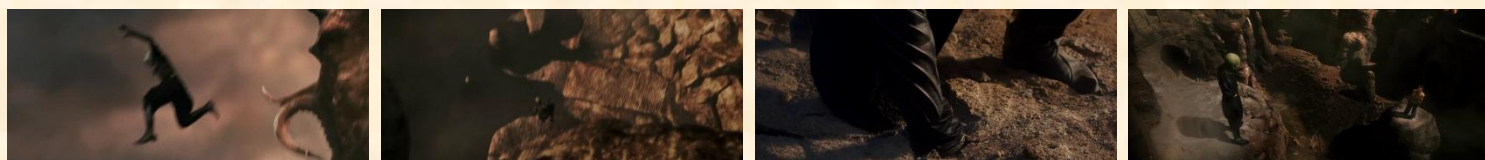
Ve filmu "Тёмный мир" máme nejprve "oční předzvěst" a o chvíli později něco jako malé "připomenutí Pekla" (záblesk, pohledy dolů a nahoru, červená barva a plivnutí k zemi) a pak, před scénou s "pohledem očí", jsou herci vidět "dvakrát" a dokonce i jako "postava v postavě". To znamená, že ty pohledy očima, co po tomhle následují, mohou být Pekelnou záležitostí.



Před jednou z proměn Dr. Jekylla v Mr. Hyda si Dr. Jekyll podupne nohou do země, pak je plamen a kouř (potom ještě popojde nahoru a dolů) a pak předkloněný míchá svůj tajemný nápoj. Tohle (zdůraznění "směru dolů", ohně a kouře) může být a v daném případě také je předzvěstí něčeho Pekelného, konkrétně přeměny lepšího prvního já člověka v jeho horší druhé já (což Pekelným lidem připomene, jak již víme, jejich zlou část, kterou před námi skrývají).



Než se hrdina filmu "Dragonball Evolution" promění v netvora, je skok dolů (pak koleno a ruka do země), a pohledy dolů (a nahoru [a později ještě i "Pekelné barvy" a zdůraznění očí]).

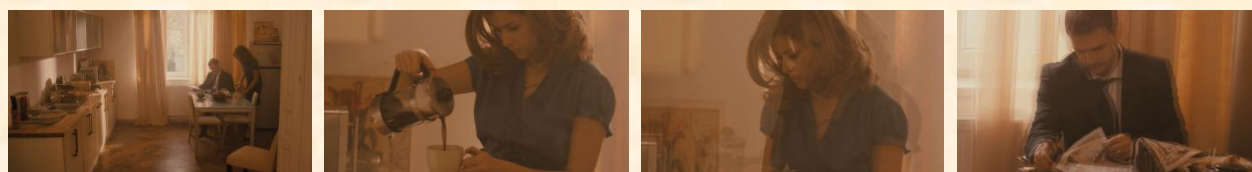


Než dojde v seriálu "Заповедник страха" k prvnímu vraždění, několik herců je zobrazeno "dvakrát" a o pár minut později jsou pohledy dolů ze stromu a našikmo nahoru se zvedlým prstem.



Strana 9: Než dojde ve filmech "Maximum Risk", "Replicant" a "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" k ukázání "druhé tváře", herci se podívají dolů (k zemi, nebo chcete-li, k Peklu). Van Damme na ty, co skolil, a Dougray Scott na umyvadlo, ke kterému se sklání.

A když už jsme si připomněli "dvě tváře" Pekelných lidí, podívejme se ještě na nějaké, a to tentokrát z "Born To Raise Hell" (Steven Seagal), při jejichž ukázání se herci dívají dolů. (Nejprve džus a pak) Káva, tekoucí směrem dolů, zesiluje význam tohoto "Pekelného směru". Obrázky vpravo zobrazují duši Pekelných lidí, neúplně spojenou s jejich fyzickým tělem. Prostě "postava v postavě".



Ale zpět k indikacím ve filmech s Van Dammem. Třeba starý "Bloodsport". V první části filmu trénuje s páskou na očích a na konci (01:21:40) je dočasně oslepen práškem vhozeným do očí (jeho momentálně osleplé oči jsou vidět se vzpomínkami na trénink s páskou na očích).



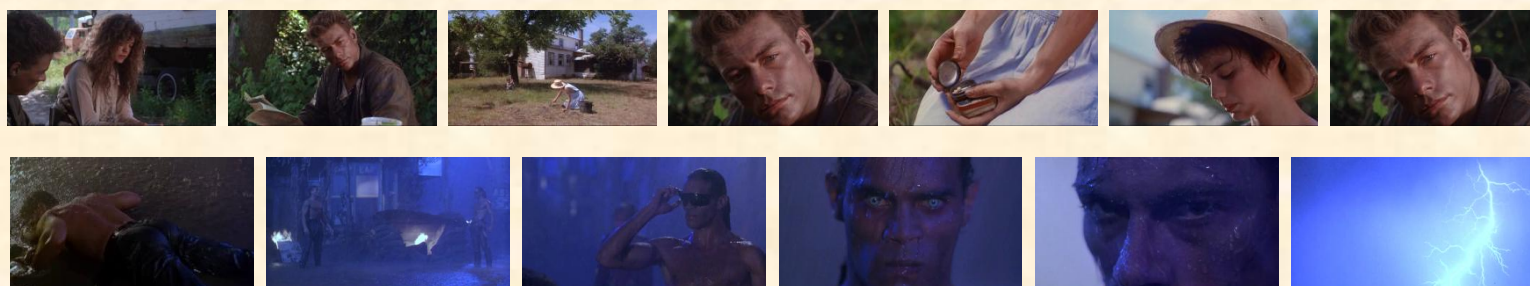
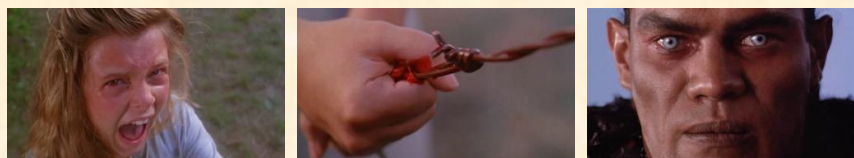
Ve filmu "Death Warrant" máme pro změnu "oční předzvěst" s následným nečekaným objevením se zločince (00:04:10), přítele hlavního hrdiny co má jedno oko mrtvé a pec s plameny (01:17:50), před níž zločinec zvolá "Welcome to Hell!". Předtím Van Damme spadne dolů a chvíli leží tváří k zemi, zločinec sestoupí dolů k němu po schodech a vězni, kteří jsou nahoře, se na ně dolů dívají.



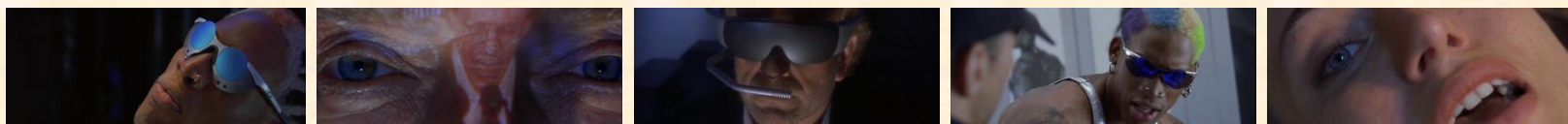
A nyní začátek "Wake of Death". Zavřené oči, holčička dívající se na okamžik k zemi, pak plameny svíček, a pan Van Damme se podívá nejprve k zemi a pak mírně nahoru (a nakonec i do strany). Na mrtvolách, majících obličej nahoru (jak jinak) je vidět kousek červené barvy krve.

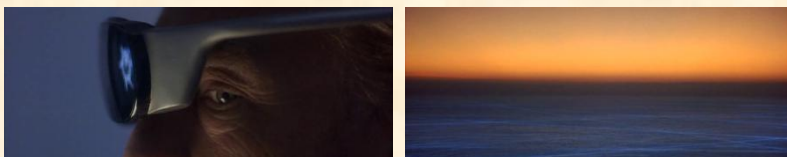
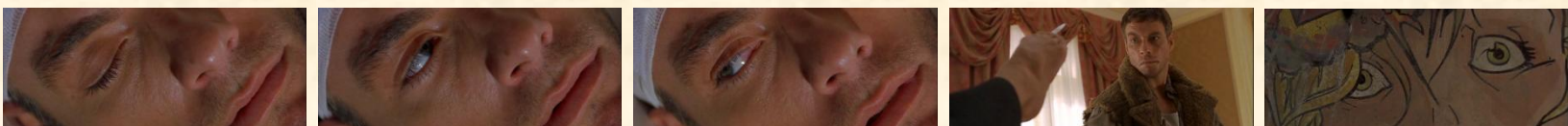


A ještě nejméně dvě "připomenutí Pekla" z "Cyborg" (00:13:50 a 00:17:55), v první a druhé řádce (v průběhu toho druhého se pan Van Damme dívá bez zavírání očí, ale na konci nepatrně zamrká očima). Třetí řádka je svým způsobem vlastně také "připomenutí Pekla" (01:09:10), v daném případě tváří k zemi a zdůrazněnými očima se záblesky (v okolí jsou ještě i plameny).

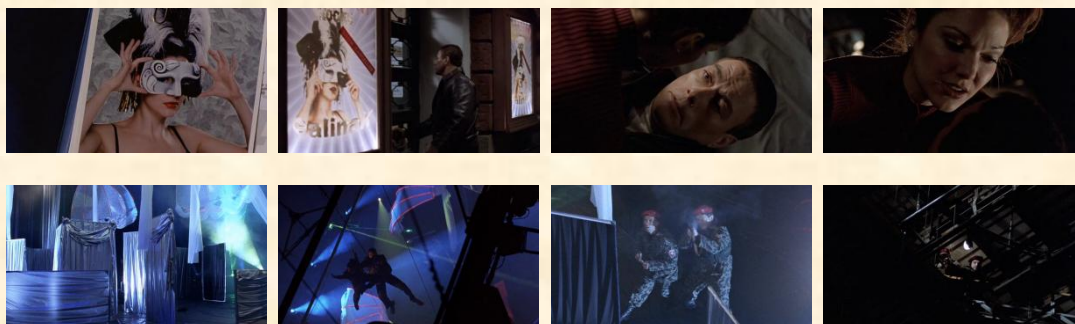


Další "Van Damme", kterého zde představím, je "Double Team". V prvních dvou řádcích je pár zdůrazňování očí (které možná bylo jedním z hlavních smyslů tohoto filmu), jehož obrázky k sobě nepatří a nahodile pocházejí z různých scén. Ve třetí je oko a po něm namodralé moře s oranžovým doplňkem (00:28:45), a ve čtvrté je plamínek zapalovače, modrá se žlutým doplňkem na letadle a oko odrážející se v zapalovači (00:31:58).





Předposlední ukázkou je "Derailed". Nejprve upoutávka se zdůrazněnými očima, o dost později znovu a to jako "oční předzvěst" (00:09:05), pohledy dolů a nahoru, pak záblesky (odstíny modré do zelena, je vidět i modro-červený a červený doplněk) a zase pohledy dolů a nahoru.



Poslední ukázkou je "Desert Heat" a "připomenutí Pekla" s kojotem (00:16:30). Vidíme kovovou špici nahoru, ukázání zubů (vzpomeňte si na "Москва 2017" nebo "They Live", ve kterých Pekelní lidé zdůrazňují také zuby, ale není to pro ně na rozdíl od očí důležité), alkohol dolů, páru místo kouře, jedno oko kojota, pohledy doprava a dolů, zase jedno oko kojota, sklonění se dolů, červenou barvu, oheň a další sklonění se dolů s cigaretou.



Před koncem filmu "Desert Heat" můžeme vidět velmi poučný obrázek. Je jím titulní strana magazínu s nápisem, že 28 lidí zmizelo a že místní viní UFO. Jak ale víme z filmu, ti lidé byli ve skutečnosti zabiti. Tohle připomíná fakt, že řada věcí je v našem světě přičtena UFO, i když se v Pekelných kruzích velmi dobře ví, že to žádné UFO nebylo.



Na následujících řádcích jsou ukázky ze stránky "[Připomenutí Pekla](#)". Tato stránka je ve vývoji a informace na ní uvedené jsou nekompletní a nepřesné.

Autor této stránky se omlouvá tvůrcům filmů "The Expendables", "Hard Target", "In Hell", "KickBoxer", "Legionnaire", "Lionheart", "Nowhere To Run", "Timecop" a "Universal soldier: The Return" za mluvení o jejich díle v negativním kontextu.

Doplňující diskutabilní informace

V některých filmech můžeme vidět nejen jedno "připomenutí Pekla" a/nebo jiné grafické elementy připomínající skrytou podstatu Pekelných lidí, ale hned několik najednou. Možná to platí hlavně pro filmy, které jsou o zlých věcech.

Jako příklad použiji "The Expendables", začínající "Pekelnou" kombinací barev: (00:41:55) především slovo "Hell" a "rozřizlé oko" (o chvíli později ještě i útok dolů); (00:51:25) herec zobrazený v zrcadle a dívá se dolů, je vidět kouř, jsou slyšet Pekelná slova ("a very black place", "goddamn Dracula", "looking in eyes"), jsou vidět slzy v očích a nakonec si zakryje rukou obličej; (00:56:00) vlasy přes oči, ruka i láhev dolů, pohledy dolů a nahoru, ukazování nahoru, zakrytý obličej, voda dolů, voda nahoru, obrázek ženy s "krvavým okem" a pohled dolů, potom pohyby prstů na obrázku zdůrazňující význam prstu a oka; (01:27:35) člověk v ohni, jedno oko, pomalý pohled i úder šikmo dolů, a pohled dolů za plameny.

Prosím věnujte pozornost filmům s Jean-Claude Van Dammem. V jednom z předcházejících příkladů jsme si připomněli takzvané "dvě tváře" Pekelných lidí. Mohou být také viděny ve filmu "In Hell" kde herec leží na zemi a v průběhu boje s jiným vězněm jsou náhle zobrazeni jako "postava v postavě".

Nuže vyjmenujme si nyní některé filmy s tímto hercem a "Pekelné scény" v nich se vyskytují:

"Hard Target" (00:15:09) červené šaty, pohledy a ruce dolů, plamen svíčky, zavřené oči a kouř; (01:02:00) mluvení o očích, zdůraznění očí, had a pohledy dolů s nadzvedlým obočím, červené šaty, mrknutí, pak opět had (útočíci seshora dolů), pohledy dolů a nahoru a červená barva krve (na tváři uštknutého člověka).

"In Hell" (00:53:57) "dvě tváře" Pekelných lidí - "postava v postavě"; (01:01:43) v průběhu dalších několika minut se mladý muž několikrát podívá dolů, a když je "nadzvednut" dozorcem následují pohledy dolů a nahoru a zvedlý prst dozorce dotýkající se rtů toho mladého muže, a potom je ještě jeden pohled dolů; (01:17:25) svíce, pohledy dolů, pohledy nahoru se záblesky a potom pohledy dolů a nahoru. Zkrátka Peklo.

"KickBoxer" (00:38:37) zvednutý prst, pohledy dolů a nahoru a letící dravec; (01:27:51) socha hada, červená barva krve a pohledy dolů a nahoru; (01:32:10) padání dolů, socha hada, pohledy dolů, vidny také krev a oheň.

"Legionnaire" (01:25:50) jedno oko a plamen (patrona nahoru místo zvedlého prstu), potom jamka v zemi a ruce dolů do ní, a nakonec kráčející herec a kolem oheň a kouř.

"Lionheart" (00:01:50) podřep, pohledy dolů a nahoru (i do stran), plivnutí a liti benzínu dolů, hořící sirka v ruce a člověk v ohni; (00:44:30) zavření jednoho oka, zvednutí obočí, zakrytí oči rukou, velký předklon k automobilu, zavřené oči a hlava dolů, zvednutý prst a pohledy nahoru (také pohled do strany); (01:28:20) v boji opakované velmi nápadné pohledy dolů jak herec "leze po čtyřech", v průběhu čehož se oči dívají dolů i nahoru, nakonec se scéna zakončuje pohledy dolů i nahoru a červenou barvou; (01:40:31) obavy blízko očí, zavírání očí jak se herec objímá s holčičkou, pohled šikmo nahoru na černocha a zavření očí s trochou předkloněnou hlavou. Poslední dvě scény z tohoto filmu možná nepatří přímo mezi "připomenutí Pekla", a pokud ano, tak jen mezi ta malá.

"Nowhere To Run" (00:30:35) jedno oko hrdiny, pohledy dolů a nahoru, žena zvedne něco ze země a potom je hrdina vidět dvakrát, jak je zobrazen v zrcadle; (00:39:05) zavřené oči, pak pohledy dolů a nahoru, cesta z kopce, plameny, pohledy dolů a nahoru (s ukazováním dolů a nahoru), a muž na zemi s tváří do země. A ještě tu jsou dvě další malé "připomenutí": (00:48:00) mrknutí okem, chvíli potom pohled rovně dolů, pohled našikmo dolů a ruka dolů, přičemž na okamžik je vidět modrobílá barva; (01:14:15) oči v brýlích zblízka, a potom chlapec "tuká do stolu" a všichni se dívají dolů, což v daném případě může být něco jako malá "předzvěst" násilného vyvrcholení filmu.

"Timecop": Celý film je jednou velkou "Pekelnou indikací". Hrdina je "zdvojený", neboť existuje ve dvou různých světech, časové paralelních vůči sobě.

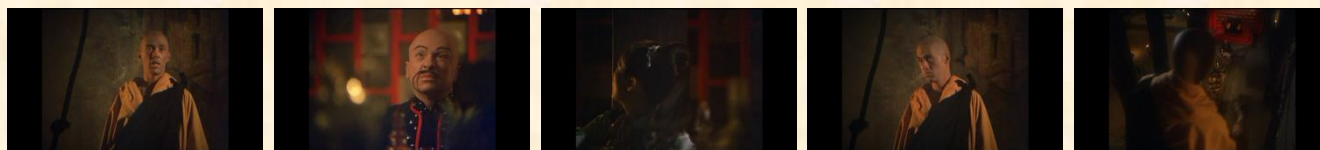
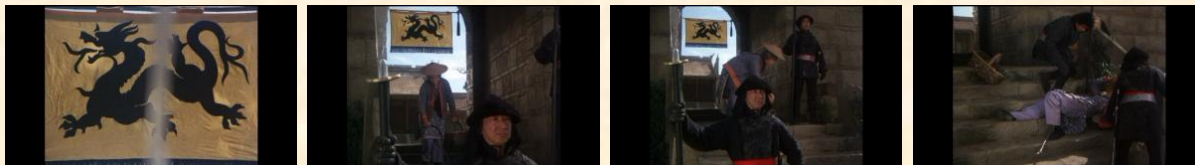
"Universal Soldier: The Return" (00:50:20) scéna začíná, když hrdina v autě ukáže prstem s nadzvedlým obočím, pak v restauraci ukáže prstem na číšníka, číšník mrkne okem a ukáže prstem na družku hrdiny, hrdina vystoupí nahoru po schodech a ukáže jeden prst, někoho srazí na zem svojí hlavou, položí si ruku na čelo a potom v pokoji opět ukáže jeden prst (mrtvím smyslem této scény je zdůraznění jednoho prstu); (01:15:40) extrémně velký oheň, podřepnutí, zavřené oči a kouř. Je to konec filmu.

Nyní musím říci, že ve filmech s Jean-Claude Van Dammem se několik "Pekelných indikací" vyskytuje opakovaně. Například "dvě tváře" Pekelných lidí jako "postava v postavě", herec ve dvojroli nebo jedno oko slepé jako "předzvěst připomenutí Pekla" v daném filmu (v "Death Warrant" ve vězení na příjmu je řeč o slepém oku starého muže a nakonec je v tom samém vězení "připomenutí Pekla"; v "Legionnaire" je na příjmu cizinecké legie také muž se slepým okem a nakonec je v cizinecké legii "připomenutí Pekla"). Ovšem já neznám všechny filmy s tímto hercem a proto nejsou všechny mé závěry správné.

Znám pouze malé množství filmů a proto nevím, ve kterých dalších se "připomenutí Pekla" objevuje. No a je možné, že se jedná o pravidelně používanou věc. Některé scény mohou připomínat Peklo náhodně, zatímco druhé jsou úmyslným podpisem Pekelných lidí ve filmech, které vytvořili.

Strana 11: Myslím si, že Pekelní lidé vedou normální lidi k vlastenectví, ale přitom v nich trochu rozvíjí i pozitivní vztah k některým jiným zemím. Jako příklad se podívejme na Kavkaz, respektive na jména několika slavných domén jemu věnovaných: kavkazcenter.com, kavkazweb.net, kavkasia.net, prokavkaz.com, kavkaz-news.info, e-kavkaz.com a kavkazportal.com (též druzya.com). Proč ve svém názvu mají tyto domény buď nějaké anglické slovo nebo jsou umístěné v zóně .com, .net nebo .info namísto v zóně .ru? Tady lze třeba odpovědět to, že kvůli turistům nebo prostě lidem ze západního světa. Ale proč je třeba na cédéčku "Русский хит - Высшая лига" (= ruský hit - nejvyšší liga) píseň "Мама Америка" (= Máma Amerika)?

Jako mezinárodní příklad uvedu seriál "Жёлтый дракон", jehož hlavní hrdinové jsou Číňan a Rusové. Mnohem slavnější je však původní televizní seriál "Kung Fu", jehož hlavním hrdinou je míšenec Američana s Číňanem. Jeho oblíbený mistr je slepý a v úvodu je vždy vidět vycházející ohnivý slunce. Na následujících řádcích jsou "Pekelné ukázky" z epizody "The Cenotaph". V první řádce je "připomenutí Pekla" s drakem (Part II. 12:13) a ve druhé s Pekelným slovem "Hell" (Part II. 22:54). Pak jsou obrázky s indikací "dvou tváří" Pekelných lidí a výše zmíněný slepý mistr.



V poslední řádce můžete vidět načervenalého broučka lezoucího po prstech, po němž následuje pohled dolů s pohledy nahoru a vztyčenými prsty. Posledním obrázkem je páska na očích ze "Slib Making of" (ale to ještě není všechno).



Strana 13: V mém článku "[Vláda Pekelných lidí](#)" bylo zmíněno "rozdělení rolí", které umožňuje maskovat tajnou spolupráci jednotlivých Pekelných lidí a/nebo existenci nějakého jejich skrytého společného cíle. Byl tam též uveden smyšlený příklad se čtyřiceti Pekelnými zpěváky, který demonstroval podstatu i účinnost tohoto "rozdělení rolí" (v daném případě při vytváření takové hudby, která nás jako své posluchače rozvíjí jen velmi omezeně a je v ní vynecháno to, co by nás vedlo ke komplexním duševním prožitkům).

Díky tomuto rozdělení se totiž účelovost používání "Satanských indikací" pravděpodobně nedá prokázat. A je-li tento systém používán při všem důležitém, co na světě Pekelní lidé dělají, pak jeho pomocí zamaskují skrytou podstatu skoro všeho, čeho se kdy dotkla jejich ruka a na čem jim opravdu záleží. A to je také důvodem, proč nemají z toho, že o jimi používaných "Satanských indikacích" píší, žádné větší obavy.

Skutečnost je bohužel taková, že dokázat jim účelové používání jejich indikací asi nejde a když se jich na něj zeptáte, tak ho poprou. Ti to ale mají vymyšlené! Tato fakta ve mě vyvolávají skeptickou úvahu, že jsem svými články Pekelným lidem možná nakonec připravil velkou zábavu. Uvnitř budou vědět, že to je zhruba tak, jak jsem napsal, ale přitom se všude bude oficiálně říkat, že to tak není. Oni se tomu budou potají smát a bude to pro ně něco jako "lepší They Live".

Ale ať již tomu bude tak či onak, při pohledu na svět logika říká, že tady něco nehraje. My lidé jsme úplně jiní, než zvířata, a pohled na ty nejvyspělejší země světa napovídá o skryté spolupráci jejich vládců, majících nejen společný cíl, ale dost možná i stejný typ duše.

(Přiznám se ale, že mi není zcela jasný postoj Pekelných lidí k válkám. Vím, že je díky své démonické humanoidní duši snášejí lépe, než normální lidé, což platí i pro zdravotní potíže, ale nevím, jestli může jejich duši nějak prospět částečné prožívání lidského utrpení, či zda je pro ní jen nepřijemností a ztrátou. Možné je ale také to, že Pekelná humanoidní duše prostě žije životem toho člověka, kterým je, ať už je ten život jakýkoli. V takovém případě vlastně hraje tu roli, která jí tady na Zemi byla přidělena.)

Ještě dodám to, že by mě opravdu zajímalo, zda je možné odhalit "systém rozdělení rolí" jednotlivých subjektů, používaný Pekelnými lidmi, a prokázat, že je aplikován skoro ve všem důležitém na tomto světě. To by pak prakticky vylučovalo možnost náhodného chování jednotlivých subjektů a nepřímo dokazovalo existenci jejich skrytého cíleného řízení vládnoucí částí naší lidské populace.

Strana 14: Když ve svém interview Mark Chapman řekl, že slyšel hlas, který mu říkal "*Do it, do it...*", měl jsem pocit, že lže.

Strana 16: Jednou z nejstrašnějších věcí je "použít zmanipulované normální lidi jako zbraň proti jinému normálnímu člověku". Jedná se o strašné umění, používající tajnou "Pekelnou psychologii", s jejíž pomocí jdou normální lidé lehce zmanipulovat. Ta je tak efektivní, že služebníkům paralelního démonického světa umožní docílit i následujícího: "*Zabijeme matce dítě a ještě nás bude milovat!*"

("Pekelnou psychologii" lze úspěšně používat i ke kažení a naopak zlepšování mezilidských vztahů. Například k pokažení lásky mezi dvěma normálními lidmi a naopak ke vzbuzení lásky normálního člověka k nějakému Pekelnému. Dotyčný normální člověk pak zpravidla neví, že přestal milovat kvalitní lidskou bytost a že se místo ní zamiloval do duševní stvůry.)

Pokud mají Pekelní lidé k normální rodině přístup jako sousedé (nemají-li, tak se sousedy mohou kdykoli stát koupí vedlejšího bytu či pozemku a podobně), přátelé i příbuzní, není žádným velkým problémem na ní společnými silami chytře zapůsobit, vsunout jejím členům určité názory, někam je nasměrovat nebo jim zhoršit zdravotní stav trochou nějakých těch škodlivin. Ale protože takové jednání Pekelných lidí obvykle bývá ukryto pod hezkou zevní maskou a své zlé věci provádějí velmi nenápadně a skrytě, je obvyklé, že je mají dotyční normální lidé do poslední chvíle rádi. Zpravidla si totiž vůbec nejsou vědomi toho, že se na nich dopustili něčeho zlého.

Ještě ale musím připomenout, že za normálních okolností se Pekelní lidé chovají spíše přátelsky a dobře, a to leckdy i celý život. A je s nimi děsně fajn. To jenom když se jedná o výjimečné věci, porušují svá pravidla dobrého a/nebo normálního chování, ale to jenom proto, aby vyhověly zákonu, který je pro ně nade vše lidské.

A teď něco o zmíněném zhoršování zdravotního stavu.

O tom, že jde někde něco šikovně narafořit, aby někdo upadl a ublížil si, nebo prostě zařít nějaký přirozeně vypadající úraz, ví takřka každý.

A pokud jde o zařizování nemocí, které vypadají, jako že vznikly přirozeně a/nebo že k nim oběť měla dědičné vloh, stačí se logicky zamyslet nad následujícím.

Kdo je "žaludkář", není u něj podezřelý, když se mu občas udělá špatně od žaludku; kdo si léta stěžuje na bolest hlavy, není podezřelý, když se mu rozbolí hlava; kdo má záznam na psychiatrii a stěžuje si na různé "polymorfni stesky", není podezřelý, když se jeho "psychický" stav zhorší; u koho je v rodině rakovina, není podezřelý, když nějakou také dostane; a kdo je starý, není podezřelý, když začne zapomínat a jde to s ním tak nějak s kopce.

Jeden systém, který Pekelní lidé používají, je tzv. "inteligentní otrávení". Když někoho k smrti jednorázově otrávíte, je z toho malér. Ale když jeho zdravotní stav postupně zhoršujete velmi malými dávkami dlouhodobě podávaných škodlivin, už to ani moc podezřelé není.

Stačí jediné stříknutí sprejem na gumu ve dveřích lednice a do v ní uchovávaných potravin se pak až několik let může usazovat malinké množství mírné škodliviny. Účinek se projeví velmi pomalu a až po dlouhé době. Látka nemusí dráždit čichové buňky a v podstatě ani nemusí být nijak cítit. Nebo se vezme zvláštní tekutina a vylije se do vodovodní odpadové roury. A z té se pak v průběhu několika měsíců až let uvolňuje velmi jemný a velmi mírně zdraví škodlivý výpar, který je ale pod prahem vnímání, takže to není nikomu podezřelé.

Protože se ti samí Pekelní lidé, kteří tyto látky aplikují, obvykle chovají hezky, a ty látky nejsou cítit, oběť ty lidi má ráda a myslí si, že s ní mají dobré úmysly. A tak vlastně miluje ty, co mají podíl na její záhubě, což bývá ve vztahu normálních lidí k těm Pekelným obvyklé.

Pokud se jedná o normální rodinu, která nepřijímá návštěvy a je zájem, třeba právě kvůli výše uvedené aplikaci škodlivin (nebo kvůli odposlechu a podobně), dostat se do jejího domu, Pekelní lidé to dokáží zařídit velmi chytře a to různými způsoby.

Například se ví, že je ta rodina chudá a že má špatný plynový sporák. Někáký Pekelný člověk, který má na tu rodinu vliv, se před jejími členy bude chlubit tím, že si koupil levný plynový sporák, který je ještě navíc i velmi kvalitní a že je s ním spokojen. Předpokládaná reakce té rodiny je ta, že se o to, kde lze takový levný kvalitní sporák koupit, začne zajímat. Jedná se ale o Satanskou firmu, jejíž zaměstnanec pod záminkou montáže toho sporáku získá přístup do domu té rodiny.

Další vhodnou záminkou návštěvy může být třeba nemoc někoho z té rodiny, na koho se někdo chce přijít podívat, nebo kontrola bytu, když ti o patro níž hlásí, že mají vodu na stropě a že asi kape z bytu té rodiny, který je nad tím jejich. Prostě nějaký důvod se vždycky najde. A když je opravdu velký zájem, Pekelný člověk se s nějakým členem té rodiny blíže spřátelí nebo s ním dokonce začne i chodit a pak už je opravdu těžké ho nepustit dál. Nemusím snad ani dodávat, že na základě informací o té rodině Pekelní lidé dobře odhadnou, kdo jí bude sympatický i jak se má chovat a za jakých okolností je vhodné, aby došlo k seznámení.

(Jako malé dovysvětlení uvedu dvě varianty "sympatického člověka", kterého dost možná pustíte dál.

Tou jednodušší je najít toho, kdo bude rodině od samého počátku sympatický. To znamená, že pokud rodina například nenávidí komunisty a je "ateistická", že to bude "pravičák" a také bude "skeptický".

Složitější variantou je navázat se členy rodiny několik vztahů a mezi nimi bude i nějaký ten komunista. A pokud se stane to, že se po pár letech rodině přece jen nějak zalíbí, nebude ho vůbec podezřívát, protože "kdo by jim posílal do cesty komunistu, když se všeobecně ví, že jejich rodina komunisty vždycky nesnášela"?)

Jako bonus k předcházejícím řádkům vám nyní prozradím jeden trik Pekelných lidí, proti němuž údajně není obrany: Všechny důležité pozice (ve vztahu k někomu, při vyšetřování něčeho a podobně) jsou obsazeny jenom jejich lidmi, díky čemuž mají situaci 100% pod kontrolou. Na první pohled je vidět mnoho nezávislých lidí, ale ve skutečnosti se jedná o jedno jediné velké závislé Peklo.

Strana 17: Ve filmu "Mr Bean's Holiday" je muž v brýlích umístěn do řetězce očních indikací (viz výše).

Když dívka v ukázce z filmu "Тёмный мир" začne "rozšiřovat oči", mladík se ještě podívá dolů (na větve, na kterou šlápl). Energie z jeho očí začne pramenit po té, co se objeví oči dívky zblízka.

Vzhledem k "indikačním okolnostem" lze předpokládat, že herci použili nějaký "speciální" pohled a možná při něm trochu zapojili i druhou část své duše.

Strana 19: V písni Магамета Дзыбова "Я за тебя воюю" se před i za slovy "Душу я твою похитил только лишь тебя увидел" v textu vyskytuje slovo "взгляд" (= pohled).

Slavná Анжелика Начесова ve svém koncertu "Ты единственный" říká: *«...песня, с которой всё у мне началось - «Чёрная ночь»»* (= ...píseň, kterou u mě všechno začalo - "Černá noc"). Mimochodem, tato krásná dáma je autorkou hudby i slov řady hezkých písní i pro zpěváky jako je Магамет Дзыбов nebo Мурат Тхагалегов. A co teprve taková "Амирина" s písněmi, jako jsou "Калым" nebo "Украдёт и позовёт"! Takovíhle lidé s moudrou duší přesně vědí, jak brknout na strunu lidského citu i vášně, a tím dokáží být strašně nebezpeční.

A když už zde v souvislosti s "Pekelnými indikacemi" hovořím o Kavkazských umělcích, zmíním ještě několik maličkostí, které tyto indikace připomínají, ale postrádají "řádný Pekelný doprovod", takže je klidně můžeme brát jako úplně normální věc.

Ран Хусен Шалов má na konci písně "Вишня" ("Новый год на Кавказе") delší okamžik zavřené oči a пан Альберт Тлячев v písni "Милая моя" ("С Новым годом, Кавказ!") zdůrazní oko dvojitým ukázáním na něj. Ширвани Мурдалов si pro změnu zařadí mezi písničky plné lásky píseň "Хищник" a podobně. Ale jak jsem již řekl, samo o sobě a bez "Pekelného doprovodu" to nemusí vůbec nic znamenat. Zmínil jsem se o tom jenom proto, že jsem si toho všimnul. Nic víc.

Mystery of Five Movies

Strana 8: Zapomněl jsem se zmínit o malém pozorovacím zařízení, létajícím ve vzduchu. Připomíná mi tu skutečnost, že Pekelní lidé často používají skryté kamery, kterými pozorují některé normální lidi v některých lokalitách. Kdybyste viděli, jak jsou ti parchanti zvědaví a co všechno o vás ví! Oni se tím prostě baví, vidět do soukromí normálních lidí. A také jim to umožňuje v případě potřeby s nimi účinně manipulovat.

O lovení vyvolených

Strana 1: Následující fantastická maličkost je další ukázkou z pohádky "Peklo s princeznou". Lucifer řekne: *"Vracíme se na Zemi."* A pak je vidět král se vztyčeným prstem, se kterým trochu zatočí (vztyčený prst znamená jeden zákon, "cestu nahoru" a "vítězství" Pekelných lidí, a zatočení odpovídající znaku "zavináč" znamená vír, ve kterém se "zatočí" [v daném případě lovená normální lidská] duše při svém pohybu z našeho světa do toho Pekelného). Jeho slova jsou: *"Musíme hledat. Všichni. Všude. Důkladně, pozorně, ale opatrně."*



Shodou okolností tato ukázka totiž připomíná to, jak se Pekelní lidé vrátili za Zemi, aby lovil (zejména vyvolené, ale i normální) lidské duše. Ty, které potřebují, mezi normálními lidmi vyhledají, a pak je, pokud to vyjde, jednoho dne uloví. Nezapomínejte: *"We are coming back for more."*

Zdá se, že v historii Země sem Pekelné humanoidní duše měly přístup jenom v určitých údobích a pozitivní část Boží Moci je v některých dobách mohla omezit a vzít jim přístup ke zdroji lidských duší i vlády nad lidmi. Nyní je po tisících letech Pekelné vlády plánován úder na Peklo a přemožení Pekelných lidí. Pak už vám tu vládnout nebudou a ani vás tu nebudou lovit.

Ze vzdálené dimenze přijdou ti mnohem lepší, kteří tam čekají už tisíce let, aby vystřídali Pekelnou vládu jejich Královstvím. Ale kdy k tomu přesně dojde, to nevím. Řekněme, že v "Boží Svatyni" v roce 2003 chyběla menšina (něco mezi deseti a třiceti procenty), snad 15%, těch zavolaní. Ale jakým přesně tempem a od kdy se vlastně sbírají, to bohužel nevím. Proto si netroufám říci, zda bude "Příchod" už za několik desítek let nebo až za několik tisíc.

Pekelní lidé

Strana 2: Pokud jde o ta "sledující auta", tak třeba tentýž člověk jel kolem zahrady i kolem domu rodičů, vzdáleném desítky kilometrů.

Co se týče zmíněného odposlechu a s ním souvisejících znalostí o soukromí oběti, ať již pocházejí z jakéhokoli zdroje (například od nějakého Satanského přítele), lze jich k jejímu potrápení zneužít mnoha způsoby. Zde jsou tři smyšlené, mající ale pravdivou podstatu, přičemž v praxi by to Pekelní lidé udělali asi nějak chytřeji.

Například jste žena, co má syna, který má velmi malý plat. A nějaký Pekelný člověk, který má také syna, co má malý plat, si před vámi začne stěžovat: *"Ten náš blbec není k ničemu. Dělat, to mu moc nejde, a ta jeho vejplata mu nestačí ani na jídlo. Pořád ho musíme živit. Jenže chlap, kterej se neuživí sám, je úplnej budižkničemu!"* Tím vám ten Pekelný člověk připomněl neblahou situaci s vaším vlastním synem a zároveň trochu podnítil vaše rozhořčení vůči němu.

Anebo hluboko ve vašem srdci je nezajizvená rána z nešťastné lásky k někomu, kdo žije v Puerto Rico (nebo jste tam pro změnu třeba vždycky toužili jet na dovolenou a nikdy jste si to nemohli dovolit) a Pekelní lidé o tom vědí. A vy třeba sedíte v jídelně a vedle vás si sednou dva "Sataňáci", nebo ještě lépe, budou tam sedět už před vámi a tím pádem to budete vy, kdo se posadí do jejich blízkosti, a tak, abyste to jasně slyšeli, budou mluvit o Puerto Ricu. Bud' oni sami, nebo třeba jejich strýc s tetou, strávili v tom městě několik dní a moc se jim tam líbilo. Nikdy na něj nezapomenou (= nikdy na něj nemáte zapomenout vy). Samozřejmě, že další možností je připomenout vám to město třeba nějakým plakátem nebo vývěskou, která je tam zdánlivě hlavně kvůli mnoha jiným lidem a "určitě" ne hlavně kvůli vám atd.

Další zajímavostí je trik, jak vás přimět se s někým spřátelit. Potkáte někoho za okolností, ve kterých je pravděpodobné, že ho oslovíte (u někoho jako já by to třeba byla hezká mladá žena se štěnětem rottweilera nebo nějakého velkého pasteveckého psa, protože mám rád i hezké ženy i takové psy), což i uděláte. Při krátkém rozhovoru si s ním podáte ruce (prostřednictvím energie poslané do ruky normálního člověka na něj mohou Pekelní lidé získat větší vliv) a něco vás brzy přiměje toho člověka vyhledat. Třeba ho navštívíte u něj doma a on se s vámi bude bavit o všem možném, jenom ne o tenisu, kterému jste se pár let věnovali a dodnes ho máte za koníčka. Vy si ale všimnete tenisové rakety u něj v pokoji a sami o tomto sportu začnete mluvit. Ale kromě občasného hraní tenisu má ten člověk ještě i další sympatické rysy, například společné názory s vámi (ne všechny stejné jako vy, to by bylo moc podezřelé, ale alespoň některé z těch zásadních). A najednou máte dalšího přítele. Časem se mu začnete svěřovat a také ho pustíte k vám domů jako vítanou návštěvu.

Bonus: (ukázka z "The Other Kind", Dodatek 1, číslo 6): Pekelní lidé mohou někdy použít místo, kam nepřicházíte často ani pravidelně, nebo kde třeba budete dokonce poprvé, ale přesto se dá předpokládat, že se tam objevíte, neboť tam výjimečně jedete a oni to vědí (*takovouto informaci získají vašim dlouhodobým sledováním - poznámka*). Když se vám tam něco stane, není to tolik podezřelé, kdežto když se to stane na místě, kde jste pravidelně, je to podezřelější. Z toho důvodu je někdy vhodné tajit cesty na neobvyklá místa. Například naložit si do auta golfové hole, přiměřeně se obléci a přitom jet do penzionu do hor, kde se nikde v okolí golf nehraje. Ale nesmíte to, že jedete jinam než na golf, naznačit ani jediným slovem a to ani doma!

Strana 3: Václav Havel - nevím, jak přesně charakterizovat začátek jeho filmu. Možná může působit jako jakási malá "oční předzvěst" toho, že v něm bude něco Pekelného. Každopádně je ale udělaný velmi originálně a nevěřím tomu, že při jeho psaní neměl pan Havel žádného Pekelného poradce. O používání "Pekelných indikací" na důležitých místech se Pekelní lidé pravděpodobně radí a mají pro jejich použití svá pravidla.

Strana 6: S některými Pekelnými lidmi je normálnímu člověku tak dobře, že často vyhledává jejich společnost a nedokáže se bez nich obejít. Neumí si bez nich svůj život vůbec představit a má je za ty nejlepší společníky. A oni jimi skoro jsou.

Ale kdyby jejich druh opravdu potřeboval anebo kdyby dotýčný normální člověk umíral, již by se mohli nečekaně zle projevit. Je to jako kdyby náhle všechny ty chvíle vzájemné lásky, večery strávené o ohně za zpěvu trampských písní, pitky v restauracích, romantické výlety a bůhví co ještě, nikdy nebyly. Prostě jako když zmáčknete knoflík a náhle je tam místo milované blízké osoby Pekelné zlo.

A vůbec se nedivte tomu, že se v něj takhle nečekaně promění po padesáti letech dobrého chování dokonce i takový člověk, který celý život projevuje soucit, pozitivní charakter a lásku k bližním. Ovšem většinou se stává to, že k něčemu takovému nikdy nedojde, a že normální člověk zná Pekelné lidi celý život jen z té jejich lepší stránky a má je strašně rád a myslí si, že i oni jeho.

Strana 7: Čistě teoreticky vzato, Pekelné lidi by bylo možné odhalit zejména dvěma hlavními prostředky. Zařízením, které by dokázalo zobrazit jejich démonickou duši, a skrytým odposlechem všech lidí na planetě, který by odhalil, že lidé s touto démonickou duší se o Pekelných věcech občas baví, když si myslí, že je nikdo normální neslyší.

Strana 8: Jednou z hlavních vlastností Pekelných lidí je dodržování pravidel, která si určí. Jinými slovy, co nařídí jejich vedení, to si žádný "čert" nedovolí porušit. A když se řeklo, že za normálních okolností budou většinou normální a hodní s dobrou morálkou, svědomitě pracující ve službách společnosti včetně policie i zdravotnictví, tak takoví jsou a to dokonce celý život. A můžete se v tom na ně spolehnout dokonce více, než na většinu normálních lidí. Prostě "drží lajnu" a fungují vytrvale a spolehlivě podle společenského řádu a zákonů, které (spolu s vámi) vytvořili.

Jejich řád má ale dvě části. Tu zevní, viditelnou pro všechny normální lidi, ale kromě ní také tu vnitřní, která obsahuje několik zlých a nepoctivých věcí, které Pekelní lidé podle svých tajných pravidel tu a tam skrytě dělají. Všichni z nich o tom vědí, ale před normálními lidmi předstírají, že nic takového neexistuje a že sami v nic takového ani nevěří.

To Kill a Dragon (Ubit drakona)

Psal jsem o "chválení draka" s plamínkem v ruce. Ve skutečnosti je ta scéna součástí dvojího "připomenutí Pekla", mezi jehož první a druhou částí je nadzvednutí obočí.



Zde jsem umístil obrázky z filmu, které zdůrazňují oči, i když jste většinu z nich už viděli.

